



Ландшафтная архитектура Оливье Дамэ

дуцкий регулярный парк, это флористическое воплощение абсолютиз-
жен был бы вместе с многими другими символами монархии стореть
тельных кострах Революции. Но вместо этого он нашел себя в новых
ратических реалиях: теперь его методы, разработанные специально для
их пространств, служат для обустройства городов.

е Дамэ, директор компании ландшафтного дизайна Damée,
et Associés, восстанавливал исторический вид усадеб Франции,
ал с тропической растительностью в заморских департаментах,
ил компромисс между природой и бурным городским строитель-
в Китае и акцентировал робкие прелести средней полосы
онже и Санкт-Петербурге. Выпускник Высшей школы пейза-
в Версаля, он унаследовал принципы садоводства от золотого
оранцузской аристократии и дополнил их тенденциями ланд-
ного дизайна периода Пятой республики — полевыми цветами,
ыми березками, ветряками и солнечными батареями. То, что
де подчеркивало социальное неравенство, теперь, напротив,
дает напряженность в проблемных кварталах. С помощью «зеле-
технологий» DVA решает запутанные задачи городской геометрии:
знять одну магистраль и заполнить другую, создать новые подъезды
порту, зонировать бессмысленно широкую площадь, спасти от
дании речку исторической важности, примирить заповедный лес

с подступающей резиденциальной застройкой или улучшить проходи-
мость аллей для людей с ограниченными возможностями.

Для этих целей DVA изобретает новые виды урбанистического озеленения.
Городской лес аккуратно встраивается между шоссе и супермаркетом. «Цве-
точные острова» помогают разлиновать спорные территории на тротуары,
велодорожки, трамвайные пути и автомагистраль. Ярусные клумбы украшают
обочины запруженного шоссе.

Вмешательство Оливье Дамэ всегда характеризуется увеличением зеленых
пятен в пейзаже, но не ограничивается им. Ведь город — тоже своего рода сад,
только вместо деревьев там здания, вместо газонов — тротуары. И увязать
эти компоненты в единую композицию также входит в задачи ландшафтных
дизайнеров. Партнерам DVA под силу организация парковки, строительство
балюстрады, ритмический дизайн асфальта и даже наружное оформление
веток воздушного метро.

Клумбами и фонтанами Оливье Дамэ с коллегами в корне меняют сценогра-
фию городов. Именно им доверили переосмысление территории олимпий-
ского комплекса в Сочи после Игр и обустройство террас, прилегающих к
Международному Центру культуры и искусства Персидского залива в Дохе.
Современные города, как люди, предъявляют друг другу визитные карточки,
и «зеленые визитки» авторства Damée, Vallet et Associés сразу отличают тех
из них, кто взял курс на экостетику.

